



Rekruttering av menn i kor

Ingrid Danbolt



Neon Vokal

singingeuropa.org

your voice makes a difference!

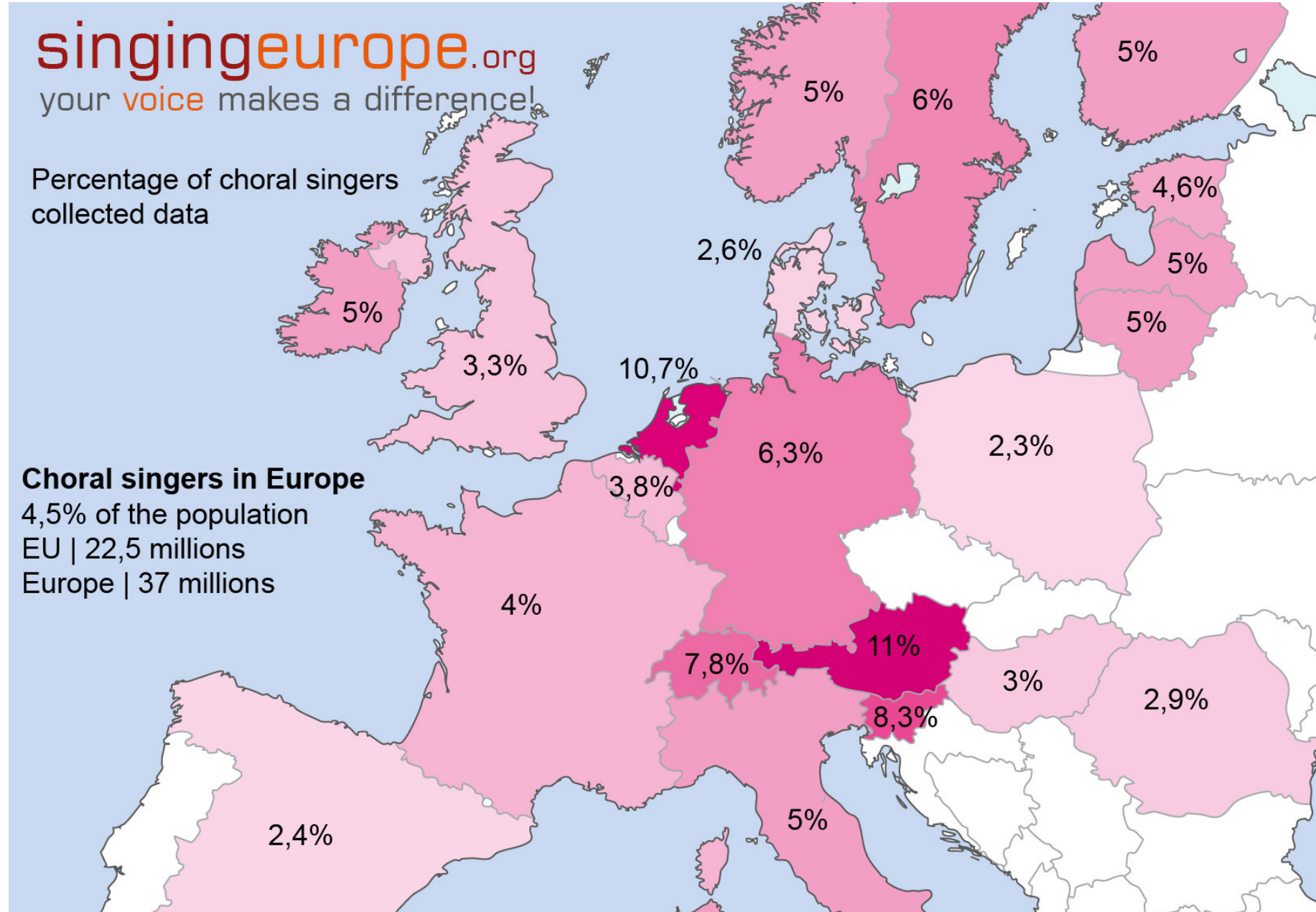
Percentage of choral singers
collected data

Choral singers in Europe

4,5% of the population

EU | 22,5 millions

Europe | 37 millions



Kilde: European Choral Association

KORSANG og helse

- Frigjør endorfiner - lykkehormonene i kroppen
- Hjelper på pust og åndedrett
- Konsentrasjon og hukommelse
- Gir glede
- Samhold og fellesskap – nettverk
- Opplevelser og minner



Lørenskog mannskor

FORSKNING: Evig jakt på nye medlemmer

Øyvind Eiksund: Koret
som spenningsfelt,
doktorgrad NMH

Kartleggingsundersøkelse på Søre Sunnmøre:

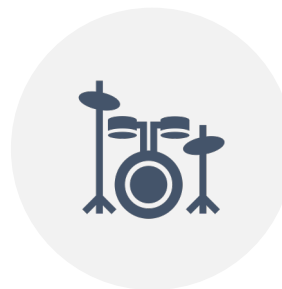
84% svarer at de gjerne kan bli flere

81% av korene sliter med rekruttering!

Lettere å rekruttere i kor med yngre sangere

FORSKNING – Hvorfor startet du i kor?

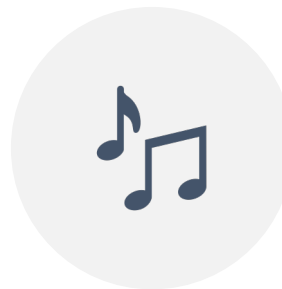
Øyvind Eiksund: Koret som
spenningsfelt, doktorgrad NMH



PERSONER SOM STARTER I
KOR HAR GJERNE FAMILIE
SOM OGSÅ SYNGER I KOR



ØNSKER Å BYGGE NETTVERK
PÅ NYTT BOSTED



MANGE STARTER I KOR MED
LIKESINNEDE (ALDER,
AMBISJONSNIVÅ OSV)



DIREKTE FORESPØRSLER,
GJERNE «MASING» OVER
TID (VÆRE ØNSKET)

Hvorfor
ønsker vi å
bli flere?

Bedre stemmefordeling og mindre
sårbart

Vi ønsker flere yngre, folk faller fra
i andre enden...

Er vi flere kan vi synge annen
musikk, flere stemmer, større verk

Økonomien blir styrket – økt
medlemskontingent og publikum

Hva har vi forsøkt av tiltak?

- Lokalpresse – oppslag og annonse
- Instagram
- Facebook (her kan man legge inn betalt reklame for et distrikt, slik at man når lenger ut og unngår «ekkokamre»)
- Flyers i postkassene
- Reklame gjennom vel`et
- Jungeltelegrafan!
- Venners venner

HVORFOR ER DET VANSKELIG Å REKRUTTERE?

- Synger vi «feil» repertoar?
- Øver vi på feil dag?
- Er vi for ambisiøse – eller for lite ambisiøse?
- Har vi den rette dirigenten?
- Er vi synlige nok?
- Er det noe galt med miljøet?
- Er snittalderen for høy?

For mange negative tanker har en tendens til å ta over, og kan føre til mindre glede over korsangen



Hvem er vi (tror vi), og hvem appellerer vi til?



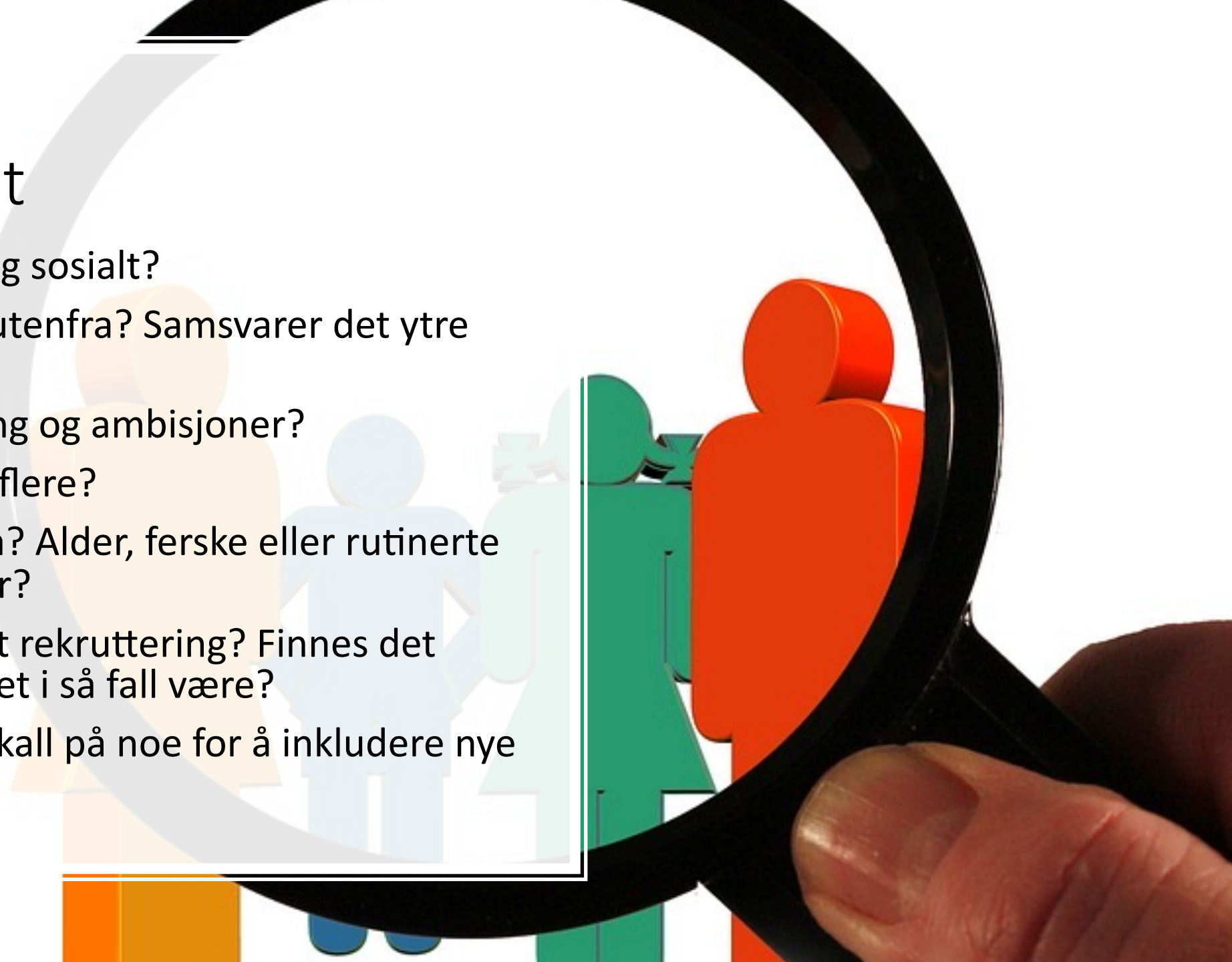


Veteranbiler kan
også skinne!

- trenger ekstra pleie
- litt lengre tid på å komme i gang
- litt saktere i motbakke
- motoren høres annerledes ut
- utrolig hyggelig å reise på tur med!

Analysér koret

- Hvem er vi – faglig og sosialt?
- Hvordan ser vi ut – utenfra? Samsvarer det ytre og det indre?
- Er vi enige om retning og ambisjoner?
- HVORFOR skal vi bli flere?
- HVEM ønsker vi å nå? Alder, ferske eller rutinerete sangere, begge deler?
- Er det motstand mot rekruttering? Finnes det ulemper? Hva kan det i så fall være?
- Er vi villige til å gi avkall på noe for å inkludere nye medlemmer?



INNSALG

Bli enige om korets
kjerneverdier og snakk
med samme tunge

Framsnakk koret – det som
selger er glede, fin musikk og positive
opplevelser



Hvorfor er gutta vanskeligere å nå?

- Menn liker tydelige planer og forventninger, det gir følelse av kontroll og trygghet
- Menn har større vanskeligheter for å be om hjelp enn kvinner, og sliter oftere med stemmeproblemer
- «Lag et miljø som er tilpasset guttene, så kommer jentene også til å trives. Lager du et kor som er tilpasset jenter, så vil guttene holde seg borte.»

Identitet

- Identitet 1: ...er *jeg* korsanger?
- Identitet 2: Jeg liker å synge men kan ikke identifisere meg med verken repertoar eller draktene dette koret går med
- Identitet 3: Man bytter ikke kor sånn uten videre...





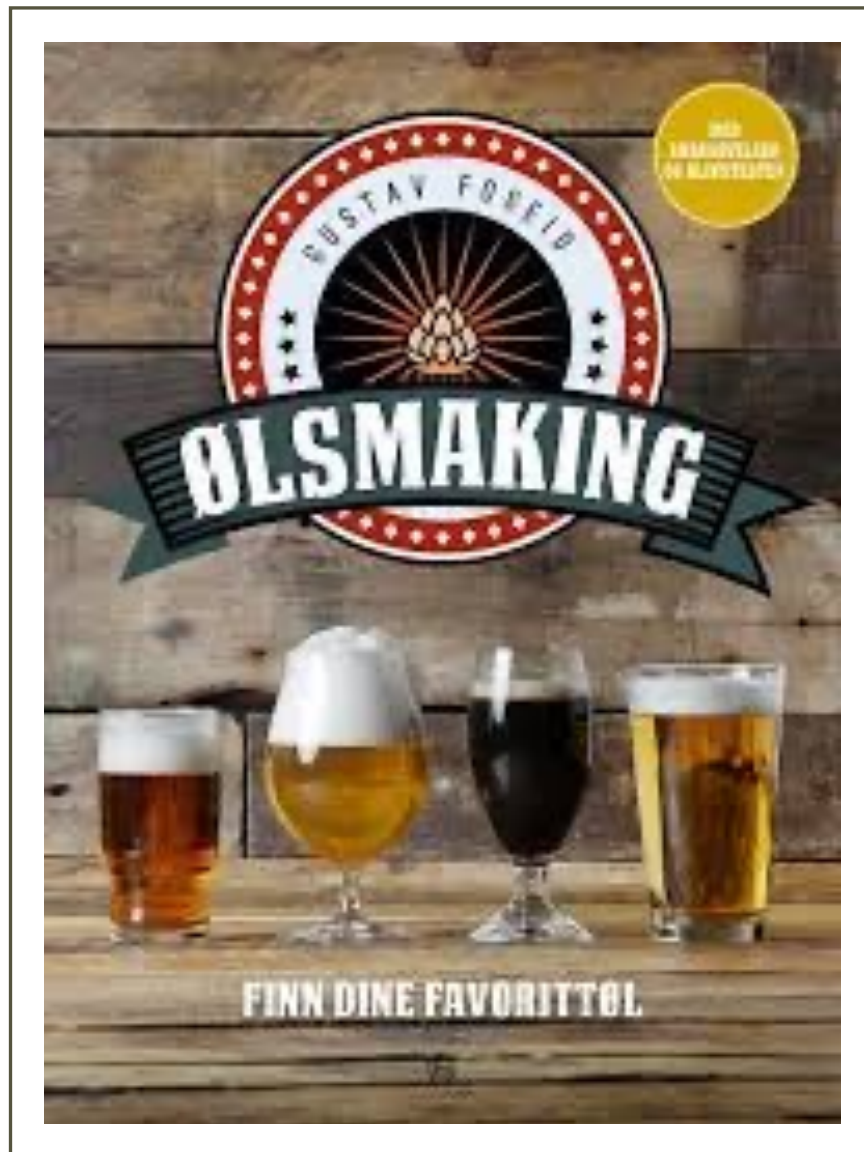
Å finne rett match....hvilket kor passer for meg (hvor ligger min identitet), og hvor finner jeg akkurat det koret?

Kinderegg-effekten

- **Sangkurs og ølsmaking:** Mannskor inviterte nye menn til ni forkurs-øvelser i februar-mars med enkel sangteknikk og fire drikkeviser.

Avsluttet med opptreden på konsert sammen med hele mannskoret.

- Sangkurs med julesanger i november?
- Sang og fotball...
- Vinsmaking med musikk av italienske komponister





Kor med felles rekrutteringshelg

«Dei fire kora i Sunndal lokka til seg nye og gamle korsongarar med felles inspirasjonsseminar med innleid instruktør.

- Vi har fått tak i nye songarar, fortel initiativtakar Bodil Læg Reid entusiastisk. Ho trur alle dei fire kora har fått to-tre-fire nye songarar i løpet av helga, og i tillegg har dei lokka fram gamle songarar.»

Flere tips...

- Invitere til åpen øvelse med lavterskel og «drive»
- Et avgrenset prosjekt som lokkemiddel?
Samarbeid med artist – hvem når de vi vil nå?
- Infiltrér ett miljø i nærområdet, for eksempel tidligere korpsmusikanter, foreldre ved en skole, en større bedrift etc. Ofte lettere å starte sammen med noen man kjenner.
- Gjør inntak av nye medlemmer to ganger i året slik at flere starter samtidig. De nye kan gjerne komme en time tidligere og få tid til å lære stoffet i ro og mak, uten stress. Ha med en stødig sanger på hver stemme



Hvordan holde på nye sangere?

- Kodefortrolighet – korets indre liv, musikken, antrekket, humoren....
- Lytt til ferske sangeres ønsker og behov. Kanskje synge noe enklere en periode som gir «feelgood» i starten? La de ferskeste få synge melodi?
- Fadderordning – Å bli sett, å bli savnet - den sosiale dimensjonen. Det tar tid å komme på «innsiden»

Mann som startet i kor

(fra

Masteroppgave T. Lindland om Mandals sangforening)

- Jeg var ikke høy i hatten første gangen, husker jeg sto og ventet ved Shell der til T kom.

Husker da jeg kom inn, bassene snudde seg og sa hvem som kom, og så sa en: DU(!) ja, men hvorfor er ikke du kommet FØR? Det var jo i grunnen pent sagt.

Mann som startet i kor forts.

Mann forteller om varm mottagelse den gang han som ganske ung mann begynte sammen med sin bror:

- *Vi ble mast med i MS og vanvittig godt tatt imot av disse gamle, med åpne armer. Håndhilste på alle da vi kom (..) alle ville ha oss på sine stemmer. Kom på 1.tenor, ikke 1.bass!*

Mann som sluttet i kor

(fra Masteroppgave T. Lindland om Mandals sangforening)

*Personlige forhold, men mer generelt; jeg opplever
mannskorrepertoaret som begrenset, å finne interessante ting å synge
er ikke alltid enkelt. Litt som å spille i kammerorkester ift i et større
symfoniorkester, etter hvert må man snu bunken, det er ikke lagd så
mye spennende. Mannskor er mer en sosial greie, det er for så vidt en
morsom ting og morsom klang. Det er fint nok, men jeg ble fort mett.*

Mann som sluttet i kor forts.

Følte vel egentlig at jeg ikke hørte helt hjemme. Er ikke den lystige typen, så det ga ikke den helt store entusiasmen. Og så følte jeg at jeg hadde annet som engasjerte meg mer, og som jeg ville bruke tid på.

Noen tips på veien

- Balanse mellom kjønnene...vente med inntak av flere damer i blandakoret?
- Tilpasse repertoaret, - hva med SAB eller SSAAB en periode? Det hviler stort ansvar på gutta å være 1-2 på hver stemme...
- Lytt til herrenes ønsker for repertoar. Kanskje de vil fremføre en egen sang på konserten?
- Er det verdt å dele de eldste og de yngste av og til? Eller starte et helt nytt rekruttkor? Samarbeide med en skole; Gutter og pappaer med på to julesanger?
- <https://www.youtube.com/watch?v=D6nE0yNqlyE>

Å nå ut – utradisjonelle PR-fremstøt?

- «Vil du leve lenger»? Start i kor!
- Spreke menn i 50-60 åra søkes!
- Nye opptak til populære Sem Vocalis 4. januar
- Går du med en Elvis i magen? Audition til Late Edition
- Har du lagt instrumentet på hylla og savner å musisere? Prøv kor – vi søker folk med noteerfaring!
- En kort fb-videoreklame med adressesøk rundt nærmiljøet: Bruk ressurser på GOD lyd kvalitet og BRA bilde!

Øyet som ser...flotte damer, men ser vi gutta?



Romerike
vokalensemble

Øyet som ser.....strategisk valgt bakgrunn og ryddig oppstilling



Sangkam
fra
Hamar

Lykke til med å
rekruttere
menn til
verdens
beste hobby!

Hilsen Ingrid 😊



Studentkoret Arme riddere fra Bergen